



2016
冬
号

テレビアニメ化&実写映画化決定！！

『3月のライオン』特集



Take free!

将棋ことはじめ



第24回 将棋界の新年は指し初め式から

あけましておめでとうございます！
本年も「将棋ことはじめ」で豆知識を増やしていきましょう。

年が明けてから初めてすることを、「書き初め」「買い初め」などと「～初め」と呼びます。

将棋界には「指し初め式」という年初の行事があります。1年のスタートには欠かせない、とても大事な行事です。

日本将棋連盟は東京本部と関西本部に分かれて指し初め式を行います。指し初め式はプロ棋士・女流棋士だけでなく、将棋界に携わる多くの人々が参加します。将棋会館の教室に通う子どもたちが特別に参加することもあります。

東京（渋谷区・千駄ヶ谷）の場合、例年1月5日に将棋会館近くの鳩森八幡神社にある「将棋堂」の前で将棋界の発展や棋力向上を願う「祈願祭」が行われます。

それから将棋会館の対局室に移動し、1手ずつ交代で参加者全員が指す「連将棋」（リレー将棋）を行います。あえて勝敗をつけるまでは指さない「指し掛け」



にするのが恒例です。新年から「負けました」と口にするのは縁起が悪いということでしょうか。数年前に、全員が指す前に玉が詰んでしまう（※）ハプニングがありました。そのときは既に引退した棋士が「負けました」と投了する役を買って出て、笑顔の終局になりました。

東京では厳かな神事から始まりますが、関西（大阪市・福島）ではにぎやかに行われます。関西将棋会館に用意される将棋盤は6面もあり、6局同時に始まります。ひとり1手ではなく、何手か指して交代します。席が空けば次の人が座りますので、ちゃっかり何回も指して年始のあいさつをしていく人も。指し掛けにするのは、ここでも同じです。テンポよく進んでいく関西流の指し初め式は、「早く終わらせて新年会を始めたいから、将棋盤が6面も用意される」という、まことしやかなウワサが流れています。

みなさんもお正月には「今年もいい将棋が指せますように」「将棋が強くなりますように」とお祈りしながら、指し初め式をしてみませんか。レポートもお待ちしています！（文・Keiko）

※次に何を指しても玉を取られてしまう状態＝「詰み」。その時点で将棋は終了となる。

- 3 将棋ことはじめ
第24回 将棋界の新年は指し初め式から
- 4 この手だれの手？ 第24回 塚田恵梨花女流2級
- 8 特集・3月のライオン
- 11 イベントレポート 将棋対局～女流棋士の知と美～
リコー杯女流王座戦



- 12 リレーエッセイ
- 13 コマった子オヤ
- 14 プレゼント & アンケート
- 15 サポーターのページ
- 16 将棋回文

表紙写真・岸征子
イラスト・宮川いずみ



冬号
2016
目次

子ども将棋教室 **ポポ**
おとな将棋教室 **ポポ**

JR 京都線「茨木駅」から徒歩5分
どうぶつしょうぎクラスあり 検索
体験受講できます 講師：公認将棋指導員 諏訪景子
〒567-0888 大阪府茨木市駅前二丁目1-17 後藤ビル201
✉ suwablog@gmail.com ☎ 090-8386-0199



2010年春創刊の将棋フリーペーパー。駒を得するという意味の将棋用語「駒得」が名前の由来。だれでも読める、お得で楽しい情報誌を目指しています。駒 doc. が将棋に興味を持つきっかけとなり、ファンが増えて、ますます将棋が盛り上がりますように！（発行者 女流棋士 北尾まどか）

☆読者の皆様からの投稿、お便り大歓迎☆
☆駒 doc. を応援してくださるサポーター大募集！（p.15）☆



正解率は
75.0%
でした!

なくなつたことがあつて、もう辞めたいと弱音を吐いたときも「あら、そうなの」みたいな反応で。親からのプレッシャーがなかったため、そういう意味ではやりやすかったです。

■将棋を始めて嬉しかったことは。
指すことが好きだったので、始めたばかりのころは対局すること自体が、とにかく嬉しかったです。将棋は世代も関係なく指せる、そのことが本当に楽しくて。

■塚田家の将棋ルールは？
塚田家では、人前で泣くなというルールがあります……。私は本当に負けず嫌いです。大会で泣いてしまったことがあつたんです。盤を挟んで泣くのは相手にも申し訳ないとかわかってはいますが、悔しくて我慢できませんでした。でも、

父も電王戦のとき(※)、泣いてしまいましたけれど(笑)。

■14年10月、プロになりました。そのときの気持ちは？
プロになるかも少しアマチュアであるか、考えた末にプロで行くと決めたんですが――両親は「とうとう入ってきたか」という感じだったと思います。喜びみたいなものはあまりなくて、やっとスタート地点に立ったという感じで、嬉しさよりは頑張らなければという気持ちが強かったです。研修会のはじめ、月に8局は本気で指せるんですが、それがいきなりなくなる不安がありました。

■プロ入り前のマイナビ女子オープンでは、アマチュアとして2年連続で本戦へ出場していません。プロとアマは、何が違いますか。
プロとの対局は、アマチュア側から考えると失うものやプレッシャーがないんです。今、プロとして思うのは、アマチュアときには感じなかった「勝たなければいけない」というプレッシャーがあるということ。アマ時代はそういう気負いがなかった分、全力でぶつかれたというか、私は得をさせて頂いたと思つています。プロとしての初めての対局は矢内先生(理絵子女流五段)とでしたが、棋譜



き初めて戦法というか、棒銀と穴熊を母に叩き込まれました。でも初戦で竹俣紅さん(現女流1級)に完敗してしまいました。参加人数が少なかったため、そのあとも数局を指してベスト8くらいまでは行きましたが、勝った記憶が全然なくて……。負けたくがすく悔しかったんです。それでこども教室に通い始めました。今から思うと負けず嫌いがまさつたというか(笑)。

■そのとき負けていなかったら今の状況はなにかもしれない？
勝っていれば楽しい気持ちで始めていたかもしれないし、でも楽しいだけの気持ちだと「こんなものか」で終わっていたかもしれない。どちらだったのかはわかりませんが、自分では負けず嫌いだつたことが一番のきっかけだったと思えます。

■家族で将棋の話はしますか？
昔は私が棋士のことを知らなかったのですが、話題になることも少なかつたですが、今は夕食のときに自然と将棋の話になります。母は大会のためだけに私にルールを教えたようだったので、教室に行きたいと言つたときには驚いた感じでした。両親とも、私が棋士になるとは思つていなかったようです。ある時期、私が勝て

が残るんだと思うと緊張しましたし、一局ごとの重みや責任感が違つたということ、今は実感しています。

■自分がプロになって、ご両親の見え方は変わりましたか。
よく父に「もっと尊敬しなさいよ」と言われるんですけど、全然変わりません(笑)。やはり棋士である前に、私の父であり母なので、他の師弟関係とは違つたんだろうなと思うことはあります。

■お父様の塚田九段は攻め将棋。では、恵梨花さんの将棋はどんな将棋？
私も攻めが好きなので、終盤でどれくらい攻めているかを見てもらいたいです。母はどちらかと言えは受け将棋なので、父に似たのかなと思います。

*プロ棋士とコンピュータとの団体戦。2013年の第2回将棋電王戦 第4局、負けるとプロ側の負け越しが決まるという状況で、執念の引き分け(230手で持将棋)に持ち込んだ。

この手 だれの手?

Whose Hands Are These?

第24回ゲスト 塚田恵梨花女流2級

1998年8月27日生まれ、東京都杉並区出身。塚田泰明九段門下。2014年10月、女流2級昇級。父親は塚田泰明九段、母親は高群佐知子女流三段で、両親ともにプロ棋士。



■お父様、お母様がともにプロ棋士ですが、将棋とはどう接してきましたか？
将棋は確かに身近なものでした。自分では覚えていませんが、写真を見ると3歳くらいのときに駒を触って遊んでいたみたいです。駒の動かし方は小学1年生のとき、母に教えてもらつて。ただ、そのときは興味を持たず、ルールだけ知っている状態で……。4年生で小学生駒姫名人戦に出場する機会があつて、そのと

き初めて戦法というか、棒銀と穴熊を母に叩き込まれました。でも初戦で竹俣紅さん(現女流1級)に完敗してしまいました。参加人数が少なかったため、そのあとも数局を指してベスト8くらいまでは行きましたが、勝った記憶が全然なくて……。負けたくがすく悔しかったんです。それでこども教室に通い始めました。今から思うと負けず嫌いがまさつたというか(笑)。

■そのとき負けていなかったら今の状況はなにかもしれない？
勝っていれば楽しい気持ちで始めていたかもしれないし、でも楽しいだけの気持ちだと「こんなものか」で終わっていたかもしれない。どちらだったのかはわかりませんが、自分では負けず嫌いだつたことが一番のきっかけだったと思えます。

■家族で将棋の話はしますか？
昔は私が棋士のことを知らなかったのですが、話題になることも少なかつたですが、今は夕食のときに自然と将棋の話になります。母は大会のためだけに私にルールを教えたようだったので、教室に行きたいと言つたときには驚いた感じでした。両親とも、私が棋士になるとは思つていなかったようです。ある時期、私が勝て

いつでもどこでも **スマホで将棋を観戦!対局!**

将棋倶楽部 24

日本将棋連盟 ライブ中継

棋士コラム

スマホで手軽に **オンライン対局**

スマホで **プロ対局観戦!**

日本将棋連盟 モバイル

AppStore で検索!

GooglePlay

将棋連盟

【お問い合わせ】日本将棋連盟 TEL:052-308-3640 mail:info@samobile.jp



●負けず嫌いの攻め将棋ですね。そうですね、ただ負けず嫌いですと、次に繋げられないこともあります。これは母に言われたんですが「ちょっといい負けず嫌いだったね」と。負けて樂觀しすぎて反省しなくなるのも良くない。棋風はまた別の話かもしれませんが、勉強方法にも性格が出るかもしれないですね。私は本を読むのが苦手で、アマチュアるときに棋譜並べをあまりしていません。だから序盤というか、構想に困ることが多いです。それは今でも困っています。実戦を積むと終盤は磨かれますが、序盤中盤はそうはいかないので、今後の課題です。

●好きな言葉は？好きな言葉とは違いますが、目標にしている字というか、自分の課題は「努力」。棋譜並べもそうですが、もっと努力したい。自分の持ち味の終盤勝負に入る前に負けてしまおうと一番よくないので、序盤の棋譜並べと定跡書を読むという意味で「努力」です。

●自分を駒に例える？銀か歩——でも、歩の方があってると思います。歩は一つずつしか進めない、マイペースというか。銀は、あっち行ったりこっち行ったりしているところが似ているというか、私は方向音痴なので……でも、これでは銀に失礼ですね(笑)。いつも母に「抜けているところがある」と言われるんですが、意識しても直しようがないです(笑)。

●最後に、手について聞かせてください。私はハンドクリームを塗るくらいですが、羽生先生をはじめ、皆さんとても手がきれいで、やっぱり人に見られると違うのかなと思います。「女優さんは見られるときれいになる」と聞いたことがあって、棋士だと手を見られるからきれいなのかな？

2015年11月11日
取材・文：松本舞 写真：直江雨統・山根敬江

脳トレーニングスクール **クロス パズル教室**

楽しいから身に付く考える力

興味を持ったときの子どもの集中力は大人以上です。パズルに集中することで学力につながる「考える力」を養います。

体験授業 受付中

東京都台東区台東2-7-3 瀬戸ビル5F
TEL:03-5817-3770 (担当：川崎)

パズル教室について 詳しくはこちらから▶▶ <http://chronos.co.jp/npk/>

JOTO CLINIC 医療法人鵬桜会 **城東クリニック** 院長 如水和也

【内科・脳神経外科・外科・整形外科・皮膚科・泌尿器科・人間ドック・各種検診】
〒321-0942 栃木県宇都宮市峰 1-1-33 TEL.028(636)3421 FAX.028(636)8094

この手だれの手?

第25回出題 (応募方法 p.14) photo/ 山根敬江

柔らかな手つきとは裏腹に、性格も棋風も「剛直流」。
史上初の「四段でタイトル獲得」という記録の持ち主といえば？



『3月のライオン』の大きな魅力は、棋士の心情が的確に描かれていることだと思います。棋士からみて随所に「そうなんだよな」と感じられるシーンがあり、作者の将棋界への愛情を感じます。

第8巻に主人公が名人と初めて対局をする場面があります。指した瞬間に気付く悪手……なぜこんなことに気付かなかったのか。自分もちろん経験がありますが、そんな簡単なミスをした後に最善手を指し続ける主人公の姿が印象深いです。

棋士目線ではどうしても将棋の部分に気持ちが入ってしましますが、人間模様にもドラマがたくさんある作品です。主人公の、私生活での思わぬ「攻め将棋」には驚きました(笑)。

長岡裕也五段



山口恵梨子女流初段

すーっと心に入ってきた場面は第8巻で桐山君が宗谷名人を見つめて言う、「この人の中に音が無いのだ どうして？いつから？一解らない。この人の耳にはもう何も届いてはいないのだ」というセリフです。冷静で最強の名人という姿と、勝負の世界で戦い続ける事で心が傷ついている人間らしさという対極的な姿が示されました。現実の将棋界でもトップで戦う人になればなる程に苦しみ、それを乗り越えて対局しているというのが伝わるのではないかなと思います。

『3月のライオン 昭和異聞 灼熱の時代』 西川秀明(漫画)、羽海野チカ(原案・監修)

日本将棋連盟会長・神宮寺崇徳。若き日の彼には、倒さねばならぬ相手がいた……。熱き筆致で、昭和の棋士たちを描く！



深浦康市九段

ひと昔前の対局はこんな感じだったのではないかと思いを巡らせました。美崎八段の対局に懸ける姿勢は、自分も40度近い発熱のまま対局した事を思い出し、読み進めながら「勝ってほしい」と力が入りました。対局のように没頭出来るストーリーですね。

神宮寺会長
若き日の物語！



単行本第1巻大好評発売中！
「ヤングアニマル」で大好評連載中！



山口女流初段

大家さんに香織さんをお嫁さんにもらう事を勧められ「将棋だけが人生じゃない」と言われた神宮寺八段が激昂する場面がお気に入りです。名人との対局に負け心が折れた後の泥沼から、大事な人と家庭を持つという幸せを捨ててまで這い上がろうともがく姿を見てジーンとしました。将棋に勝つためにいかに他の事を切り捨てるか、選択するかというのはとても大事な事だと、特に心に残りました。

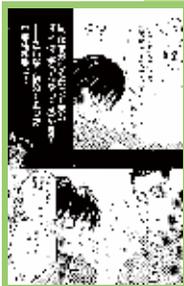
私が『3月のライオン』を読んだきっかけは、第1巻が将棋連盟の女流棋士室に置いてあり、パラパラと流し読みをしたのがはじめてでした。

好きなキャラは、「あかりさん」。サラッと相手を受け入れることができ、思いやりが心からのもの、と思わせます。憧れですね。

印象的な場面では第2巻で、零君がひなちゃんの好きな野球部の高橋君と初対面の場面。高橋君から「プロになってからまた学校に行ったのはどうしてですか？」と聞かれ、零君が「逃げなかったって記憶が欲しかったんだ」と答えます。

その言葉が印象的で、精神力が強く自分に厳しい人間にしか言えない言葉だと思いました。

やはり、中学生にしてプロ棋士になる人は、厳しいことに耐え、努力できるというところが天才なんでしょうね。



山田久美女流四段



テレビアニメ化&実写映画化決定！！

『3月のライオン』 特集

いまや将棋漫画の決定版といっても過言ではない、人気漫画の『3月のライオン』のテレビアニメ化&実写映画化が発表になりました。

『3月のライオン』を読んで将棋を始めた、という人も多いのでは？改めてその魅力をご紹介します！

あらすじ

東京の下町に一人暮らし、17歳の将棋のプロ棋士=桐山零。彼は幼い頃、事故で家族を失い、深い孤独を抱えた少年だった。そんな彼の前に現れたのはあかり・ひなた・モモの3姉妹。彼女たちと接するうちに零は……。様々な人間が、何かを取り戻していく優しい、物語です。

©羽海野チカ/白泉社 <http://3lion.younganimal.com/>
ヤングアニマルで大好評連載中！コミック11巻まで発売中(2015年12月現在)

主人公



桐山零

私立駒橋高校に通う、高校生プロ棋士。中学生の時にプロに昇段した史上5人目の棋士として、周囲に期待されている。



川本あかり

川本家3姉妹の長女。気立てがよくて、料理上手。亡き母親に代わって、妹達を支えている。



川本ひなた

川本家3姉妹の次女。将来の夢は祖父の店、和菓子屋「三日月堂」を共に支えること。



川本モモ

保育園に通う川本家の末っ子。家族が大好き。素直な性格で、零や二海堂にも懐いている。

川本家三姉妹



二海堂 晴信

同年代の零を終生のライバルと決める、情熱溢れる若手棋士。島田八段の弟弟子で、実家はけた外れのお金持ち。



島田開

山形出身の八段。同い年の宗谷名人の陰ですっと目立たなかったが、地道に努力を重ねて現在A級在位5年。



神宮寺崇徳

日本将棋連盟現会長。第十六世名人で、7期名人を務めた経験を持つ。無類の釣好きで、世界の海で竿を振る。

零をとりまく棋士達

宗谷冬司



京都在住の天才棋士。史上4人目の中学生プロとなり、21歳で最年少名人就位、史上初七大タイトル制覇など多くの記録を塗りかえる。

主な登場人物



塚田恵梨花女流2級対カローリナ・ステ
チエンスカ女流3級による早指し対局！

Event Report ① 将棋対局 ～女流棋士の知と美～

2015年11月2日に紀伊国屋サザンシ
アターで開催された、女流棋士の真剣勝
負を間近で見られるイベントです。『舞台
を観るように将棋を観る』というテーマで、
四回目の公演となりました。出演の女流
棋士は華やかな和服姿で登場。今回は新
たに“早指し対局”がプログラムに加わり、
盛りだくさんの内容でした。



特選対局の組み合わせは山田久美女流四段対山口恵
梨子女流初段。対局前に昔の写真をしながら女流棋
士になった当時のお話などを伺いました。和やかな
トークから一転、対局は激しい戦いとなりました。

詳しいイベントレポートはコチラ
<http://nekomadoblog.jugem.jp/?eid=1175>
次回は2016年を予定しています。
開催情報は公式Twitter @shogi_taiyoku をチェック！

第5期リコー杯女流王座戦 五番勝負

Event Report ②

アマチュアや海外の選手にも門戸を開き、「すべての女性が参加できる
棋戦」として設立されたリコー杯女流王座戦。今期は加藤桃子女流王
座に伊藤沙恵女流二段が挑戦しました。第1局は仙台、第2局は静岡
での開催となり、前夜祭や大盤解説会に大勢の将棋ファンが訪れました。



普段はとても仲が良い二人。前夜祭での
挨拶に温かい拍手がおくられました。



第2局の静岡では子ども将棋イベントとして「どう
ぶつしょうぎ大会」「こども将棋道場」が行われま
した。ここから将来のプロ棋士がうまれるかも！？

大盤解説会の他、
指導対局やサイン会なども。



桐山零
棋風や、見た目の
雰囲気似ている
との声あり！



豊島将之七段



斎藤慎太郎六段

この棋士と 似てる！？

『3月のライオン』に登場す
る棋士たち。見た目の雰囲気、
棋風、性格、逸話……実在す
る棋士と「似てる!？」とい
う声をまとめてみました！



谷川浩司九段



郷田真隆王将



羽生善治名人



宗谷冬司
落ち着いた雰囲気、
実力。トップ棋士の
名前があがりました。

その他にも…



藤本雷堂
(故) 升田幸三 実力制第四代名人



三浦弘行九段



土橋健司



神宮寺崇徳
(故) 米長邦雄永世棋聖



糸谷哲郎八段



蜂谷すばる



二海堂晴信



(故) 村山聖九段
病気をかかえ
戦う境遇など、
モデルでは、
との声高し！

漫画のキャラクター、実在の棋士、どちらも魅力溢れる人たちがまだまだたくさんいます。
「漫画は読んだけど将棋のことはよく知らない」「将棋ファンだけど漫画はまだ読んでいない」
という方、これからは将棋と『3月のライオン』どちらも注目して下さいね！(駒 doc. 編集部)
段位は2015年12月末現在のものです。【写真提供】日本将棋連盟・将棋世界・諏訪景子・藤田麻衣子

大人の **初心者** **初級者** 大歓迎！

講師：公認将棋指導員 伊藤章一
大阪市北区同心 2-4-10 渡部ビル 401
✉ shogi@komatori.com ☎ 090-7118-3370
🏠 <http://dai3inclub.com/shogi/>
幅広い世代の方が受講されています

いろは将棋教室



バックギャモンナイト in 代官山 Cafe Michelangelo

棋士の間でブームのバックギャモン。代官山 No.1 カフェで遊びませんか？
毎週火曜日 19:30 ~ 23:00 @ 代官山 Cafe Michelangelo (お茶代のみ)
連絡先: 犬塚 岳史 salukido@backgammon.gr.jp 女子大歓迎!

私が将棋をはじめた理由



PROFILE
1988年5月21日生まれ。
石川県珠洲市出身。木村義徳九段門下。
2005年に女流2級でプロデビュー。
08年初段昇段。

皆さんのご家族には将棋をされる方はいらっしゃいますか？

私は弟と一緒に、将棋が大好きな父に教わりました。残念ながら当時の記憶がありませんが、6歳で駒の動かし方を覚えてからは、3人で「負け交替」で指しておりました。

一番休み番の多かった私は、将棋に熱中するという方向へすんなりとは進みませんでした。しかし、父が石川県内の将棋大会へ毎週のように連れて行ってくれるようになり、家族のプチ旅行が嬉しくて「大会い

くー」と単純な私(笑) もちろん勉強もしていないので毎回予選落ち。当時は将棋教室すら近くに無く、近所のおじちゃんたちが鍛えてくれました。

そう、ここから分かるように「定跡書・詰将棋」が一切読めなかったのです。一人で勉強することが出来ず、「矢倉」しか知らない私が強くなるきっかけは、身近には無い様に感じられました。

しかし、父はめげなかった……。父も本を読めません。ゲームで戦型指定をして対戦させたり、近所のア

次は、高見泰地五段にバトンタッチ!

マ四段ほどの方に教えてもらえるように頼んでくれたりと、今思えば感謝の気持ちしかありません。

両親は私に「やりたい事をやりなさい」といつも環境を作ってくれました。そして続けることの大切さや、黙ってやり遂げる力など沢山のことを学ばせてくれました。そんな環境が私を将棋の世界へと進めてくれたのだと思います。

Since 1978 Okinawa Dining & Bar

下北沢で30年。沖縄居酒屋

NEVER NEVER LAND

将棋・バックギャモンのできる沖縄居酒屋

Shogi 月曜・水曜 21:30～ピアノラウンジ

年中無休 open pm6:00 close 平日 am2:00 休日前 am5:00

Backgammon Music Foods

世田谷区北沢3丁目19-3 ☎03-3465-0737
下北沢駅北口徒歩5分 スタジオ NOAH (ノア) 正面

はみだし読者トーク② イラストがかわいいので子供も楽しんでみえています。(岡山・40代男性)

サポーター
大募集!



協賛金により『駒 doc.』を支えてくださる方を募集しています。1口2000円。応募された方には優先的に『駒 doc.』をお送りいたします。5口以上協賛いただいた方には、『駒 doc. オリジナルグッズ』をプレゼント! 「オリジナル駒 doc. 根付」の特典がつく年間サポーターもあわせて募集中です。お支払いはクレジットカード・銀行振込がご利用になれます。詳しくは編集部 info@komadoc.com までお問い合わせください。

2016年冬号サポーター

石田克彦・いずもっちゃん・カットサロンたけし・金子タカシ・佐藤哲也・七篠雷太・英まなぶ・パパパな大将・林慎・南野馨・山下弓子・chori・Guten Tag・匿名希望1名

協賛 (50音順)

囲碁将棋チャンネル・いろは将棋教室・クロノス・こども・おとな将棋教室ポポ・左海醤油工業・城東クリニック・日本将棋連盟モバイル・日本バックギャモン協会・ネバーネバーランド・パールファクトリー

お便り大募集

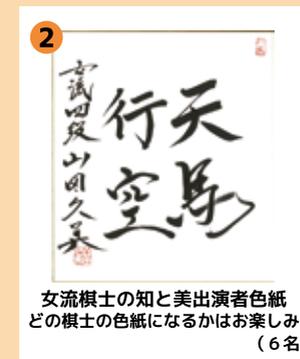
『駒 doc.』では読者の皆様からのご意見ご感想を募集しています。将棋回文や出演のご応募、写真やイラスト付きの投稿も大歓迎。アンケートにもご協力ください。メール、ハガキ、FAXで、ご質問や各種ご応募お待ちしております。編集部のTwitter (@komadoc) もフォローよろしくお願いします。

広告募集
サポーター、広告ともに
2016年
春号締切 2月15日(月)

『駒 doc.』では広告出稿を受け付けております。ご興味のある方はお問い合わせください。
(株)ねこまど 駒 doc. 編集部
info@komadoc.com
☎03-6821-5002 (平日10:00~18:00)



1 塚田恵梨花女流2級色紙 (2名)



2 女流棋士の知と美出演者色紙
どの棋士の色紙になるかは楽しみ! (6名)



4 左海醤油工業提供/
こだわりの醤油駒皿セット (1名)



5 パールファクトリー提供/
真珠ストラップ (3名)

プレゼント
& アンケート



アンケートにお答えくださった方から抽選でプレゼントが当たります。
p.6 出題の第25回
「この手だれの手?」解答もお待ちしております。

応募方法



2016年2月28日(日) 必着

QRコードを読み取るか、pr@komadoc.comに空メールを送信してください。折り返し、応募フォームURLを記載したメールが届きます(@komadoc.comからのメール受信制限を解除してください)。駒 doc. ブログ (http://blog.komadoc.com/) から応募フォームに飛べるようになりました。ハガキ・FAXでも応募可能です。当選者にはメールにてご連絡いたします。頂いた個人情報は適切に管理し、駒 doc. とプレゼントの送付及びイベントの告知以外では使用いたしません。

第24期銀河戦
全103対局! 総勢96名による
熾烈な早指しトーナメント戦

好評放送中

番組ラインナップ 銀河戦/霧島酒造杯 女流王将戦/月刊/順位戦/お好み将棋道場
挑戦/テレビ将棋認定/将棋講座番組/棋譜解説番組/情報生番組

ケーブルテレビ、スカパー!、ひかりTVで放送中! 日本唯一の囲碁将棋専門チャンネル

囲碁・将棋チャンネル

www.igoshogi.net 囲碁・将棋チャンネルカスタマーセンター ☎03-3511-1986
(平日/9:30~18:30)

創業 安政4年。
伝統製法の小豆島しょうゆ。

醤油原料の大豆・小麦。うどんだし、
ぼん酢の風味原料も全て、国産100%
を使用して造られた自慢の醤油です。

◎ ご贈答セット等もございます。
詳しくはお問合せ下さい。

左海醤油工業株式会社
香川県小豆島郡小豆島町苗羽甲2128
TEL.0879-82-0641 FAX.0879-82-0303 yoshi-s@able.ocn.ne.jp
http://sakaishoyu.web.fc2.com/index.htm

はみだし読者トーク③ 大変興味深く拝読しております。大阪にも有料の将棋教室があるのですね! しっかり学んでみたく、一度行ってみたいと思います! (兵庫・40代男性)

将棋回文・其の24

ゴキゲンで中飛車いいよ。

良い癒し日かな、電撃後。

by 葉

ごきげんでなかびしゃいいよ
よしいびかなでんげきご

将棋をもっと楽しくするフリーペーパーマガジン
駒doc. (こまどく) 2016年冬号 vol.24

2016年1月1日発行

staff 秋葉奈穂 山根敬江
writer 井道千尋 Keiko 松本舞 葉
photographer 岸征子 直江雨統 諏訪景子
illustrator 白木法子 宮川いずみ
designer ビエコデザイン

発行者 北尾まどか
発行元 株式会社ねこまど
編集部 〒107-0062 東京都港区南青山5-1-10 南青山第一マンションズ501
TEL : 03-6821-5002 (平日10~18時)
FAX : 03-5468-7970
info@komadoc.com
http://blog.komadoc.com/

