

駒
doc.

2018

冬
号

銀将

Take
free

将棋フリーペーパー『駒 doc.』vol.32

特集：のぞいてみよう！将棋盤の世界



今回は、早口言葉の練習から。一気に 5 回言ってみましょう。

ふたりれいゆうげんかくていかんぜんじょうほう

二人零和有限確定完全情報ゲーム！！

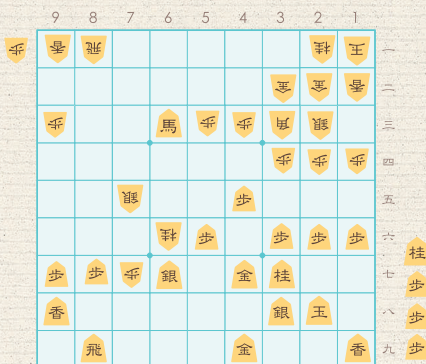
…は???

これは、ゲーム理論という学問における、将棋の分類です。

今回取り上げたいのは「零和」。将棋は「自分が勝つと相手は必ず負けるゲーム」ですよね。ところが、将棋には「どちらも勝たないし、どちらも負けない」、つまり「引き分け」があります。

今回はとても珍しい「引き分け」の紹介です。

(1) 千日手 (せんにちて)



第 1 図、先手が馬で飛車を取ろうとしたところ。ここから△6一飛 (取られたくない!)▲5二馬 (取りたい!)△8一飛 (取られたくない!)▲6三馬 (取りたい!)と 4 手進みました。第 1 図と同じ局面です。

この調子では千日かけても終わりません。「同一局面が 4 回出現」で千日手が成立し、引き分けです。

(2) 持将棋



第 2 図を見てください。どちらも成駒に玉将が囲まれて、鉄壁です。このようにお互いの玉将が相手陣地まで逃げ込んで捕まえきれなくなると「持将棋」という引き分けになります。「持」には「釣りあいが取れる」という意味があります。

アマチュア大会では引き分けがなく、点数で判定します。玉将 0 点、飛角 1 枚 5 点、その他の駒は 1 枚 1 点で数えます。同点のときは 27 対 27 なので「27 点法」と呼びます。同点は後手だった人の勝ちになります。

プロ公式戦は「24 点法」。23 点以下だと負けで、双方が 24 点以上持っているときは引き分け。第 2 図は先手 26 点对後手 28 点なので、引き分けになりました。

持将棋は「これでおしまい」という明確な線がなく、対局者同士の合意で決まります。最近はわかりやすい決着をつけるため、点数が多い側が勝ちを宣言する「宣言法」も取り入れられつつあります。

プロ公式戦で引き分けになると、先手と後手を入れ替えて改めて対局が始まります。時には深夜まで続いたり、指し直し局がまた引き分けになったりします。対局者だけでなく、運営も大変。スタッフさんの迅速な対応も、観る将の隠れたチェックポイントです。
(文・Keiko)



冬号
2018
目次

3 将棋ことはじめ

第 32 回 勝ち負けだけじゃない、将棋の結末

4 この手だれの手?

第 32 回 高見泰地五段

8 特集・のぞいてみよう! 将棋盤の世界

13 将棋好きに成りました!

14 プレゼント & アンケート

15 サポーターのページ



表紙写真・岸征子

イラスト・宮川いずみ

2010 年春創刊の将棋フリーペーパー。駒を得するという意味の将棋用語「駒得」が名前の由来。だれでも読める、お得で楽しい情報誌を目指しています。駒 doc. が将棋に興味を持つきっかけとなり、ファンが増えて、ますます将棋が盛り上がりますように! (発行者 女流棋士 北尾まどか)

☆読者の皆様からの投稿、お便り大歓迎☆

☆駒 doc. を応援してくださるサポーター大募集! (p.15) ☆



こまどくとは

Whose
Hands Are
These?

この手？ だれの手？

第32回ゲスト

たか み たい ち
高見泰地五段

PROFILE

1993年7月12日生まれ、神奈川県横浜市出身。石田和雄九段門下。2005年4月、6級で奨励会入会。第49回三段リーグにて13勝5敗で1位の成績となり2011年10月1日、四段昇段。2014年5月、五段。2017年3月、立教大学文学部史学科卒業

■高見五段は昔、ピアノを習っていたんですよ。それもあってか、手がお綺麗です。何かお手入れはされていますか？

特にしてないんですけど、あまり重い物は持たないでケガはしにくいと思います。2リットルのペットボトルなんかもう、重くてキツイですよ。あれが限界に近い。あと、爪が伸びているとはがれそうで怖いので、白いところが見えたらすぐ切ります。だから、いつも深爪。深爪だと、缶の飲み物が開けられなくて困るんですよ。将棋会館にいるときも、今は同年代の棋士たちに向けてもらったりするんですけど、今後30代になったら、さすがにそれはちょっと……。

■高見五段が弟子入りされた石田和雄九段の門は仲が良いと評判ですね！ 石田先生に弟子入りされた経緯を教えてください。

小学生のころに地元の将棋大会に出て、勝又先生（清和六段）と知り合いました。それから何度か将棋を教えていただいて、奨励会に入りたいと思ったときに相談したところ、勝又先生と同じ石田門下に入ることを勧められました。初めて石田先生にお会いする日は、「怖い先生だったけどうしろ」と緊張しました。でも、勝又先生が僕を紹介する前に、師匠のほうから「あー、大丈夫、大丈夫。もう、勝又くんの紹介なら大丈夫！」といった調子で

言われて。見た目どおりの優しい先生だったので、すごくホッとしましたね。

■石田九段との思い出深いエピソードがあれば教えてください。

師匠は褒めて育てるタイプで、怒られたことは一度もないです。三段リーグ（第48回）では、同門の門倉さん（啓太五段）が四段昇段を決めて、僕があと一步のところであがれなくて。最終日、師匠もたまたま竜王戦の対局があったんですけど、僕たちの結果が気になるみたいで、自分の対局を抜けて何度も見に来るんですよ。僕が負けて昇段を逃したら、すごくがっかりされて。帰るときに、「また頑張れ」って肩をたたかれました。門倉さんが師匠に昇段を祝われたときも、「高見は惜しかった」って、それはつまり言っていたみたいです。門倉さんのお祝いなのに（笑）。

■その次の第49回三段リーグでは、見事1位で昇段を決められました。そのときのお気持ちは？

本当に上がったんだ……って、なんだかフワフワした気持ちでした。決まるまでは四段に上がる夢や、上がれなかった夢を何度も見ました。上がる夢を見て起きて「ああ、夢だったのか」と。その時期は、現実と夢がごっちゃになっていったような感じでした。でも、最後は自分で勝って上がったので良かったです。

■四段昇段を決められた後で、立教大学に進学されましたね。

正直、大学に行かない方が楽だったんですけど。中高大と一貫校だったので、まあ行ってみるのもいいかなという安易な気持ちでした。実際は、つらかったですよ。順位戦が夜中の2時とか3時に終わって、翌朝9時には大学で授業を受けなきゃいけない。対局と授業が重なりすぎて、「この対局に勝ったら4単位落とす」というような状況が本当にあつて、なんとも言えない気持ちでした。でも、卒業しなかったらきつと一生後悔するだろうと思って、最後は這いつくばるようにして卒業しました。5年かかっちゃいましたけど。

■ご自分の棋風をどう思われますか？

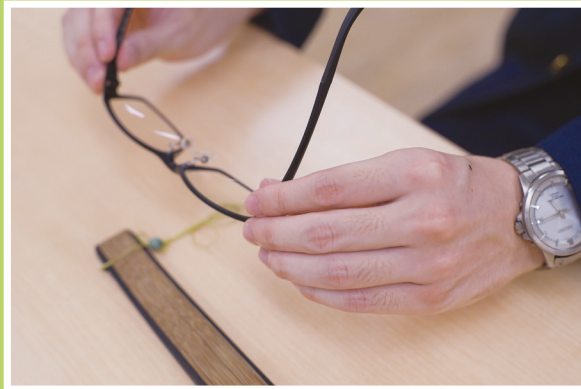
居飛車党で、序盤から積極的にリードをねらうよりは、終盤で勝負するタイプ。ただ、序盤でリードされすぎると取り返しがつかなくなるので、そこはこれからの気をつけていかないといけないですね。それでも、プロ入り直後と比べたら、格段に序盤が向上したと思います。

■尊敬する棋士はいますか？

阿久津先生（主税八段）です。将棋の勉強をしてないように見せかけて、実はしてるところが素晴らしいんですよ。お人柄も「神」です！ 僕がプロになったのとき、朝日杯のプロアマ戦で阿久津先生が解説を

正解率は
94.1%
でした！





photo/ 直江雨統 (応募方法 p.14)

第33回出題

奈良県奈良市出身。
「西の王子」の愛称
で知られ、詰将棋を
こよなく愛すること
でも有名な関西若手
棋士は？

この手だれの手？

を一緒にさせてもらったりしています。阿久津先生の結婚式では、僕が受付をしたんですよ。

■石田一門をはじめ、同年代の棋士と仲がいいイメージです。高見五段から見た皆さんの印象を聞かせてください。

勇気(佐々木勇気六段)は天然というか、ぶっ飛んできますね(笑)。三枚堂くん(達也六段)は、仕事をしっかりこなすタイプ。棋士って一点集中型の人が多いけど、彼はバランスが取れてて頼りがいがあります。八代(弥六段)は、奨励会に入ったのが僕より半年遅れで、プロ入りも半年遅れ。だから、ほぼ同じ期間、一緒に奨励会にいました。お互い、こいつにだけは負けられない



これからもずっと持っていたいですね。

■高見五段は、ネット中継などでの大盤解説も人気ですね。

やっぱり、生放送の力って大きいですね。前はイベントに出て「こいつ誰だよ」みたいな扱いをされてましたが、最近は将棋ファンの方に話しかけられることが増えました。昨年の京急将棋まつりも、急に僕の撮影会が始まって笑っちゃいましたよ。そばで中村太地王座や斎藤慎太郎七段のサイン会をやったから、皆さん、その順番待ちで暇だったのかもしれないですけど。

■ベイスターズファンとしても知られています。野球観戦の他に趣味はありますか？

歴史が好きです。歴史って、昔からの積

いという感じでやってたし、今でもそれは変わらないですね。腐れ縁だけど、たまにいいことも言ってくれるありがたい存在です。

八代に限らず、同年代の棋士との対局は「負けるぐらいだったら死んだ方がいい」くらいの気持ちでやっていきます。

み重ねが今につながって、ここまで学んだら終わりというのではないでしょう。そこが、将棋と似てると思います。あとは、旅行を趣味にしたいんですね。行きたい場所はたくさんあります。淡路島とか。淡路島って、日本で最初に作られた島といわれるくらい深い歴史を持つ場所なんですよ。解説のお仕事で地方に行く機会も多いので、毎回、歴史にちなんだ場所を探して訪れるのを楽しみにしています。

■ところで、増田康宏四段と顔が似ているとよく話題になりますが……。

月に1回くらいは間違われます。この間なんか、観戦記者の方に間違えられたんですよ。記者の方にも僕の顔が認識されてないのかと思って、ちよっとショックでしたね(笑)。でも、Abema TVで増田さんが解説してたとき、遠目に見たら自分そっくりで、「あれ、僕、この解説やってないはずだけどな」って思っちゃいました。

■今後の目標を教えてください。

大学を卒業した今は、将棋だけに向き合えるすごくいい状態なので、あとは自分がやるだけです。まずは、年間50局ぐらい対局することを目標に。タイトル戦にも絡んでいけるように、上を目指して戦ってきたいです。

(取材・文：いしもとあやこ 写真：直江雨統)

JOTO CLINIC 医療法人鵬桜会 **城東クリニック** 院長 如水和也

[内科・脳神経外科・外科・整形外科・皮膚科・泌尿器科・人間ドック・各種検診]

〒321-0942 栃木県宇都宮市峰 1-1-33 TEL.028(636)3421 FAX.028(636)8094

いつでもどこでも **スマホで将棋を観戦!対局!**

将棋倶楽部 24



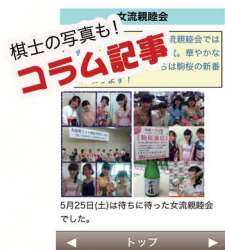
スマホで手軽に **オンライン対局**

日本将棋連盟 **ライブ中継**



スマホで **プロ対局観戦!**

棋士コラム



日本将棋連盟 **モバイル**



将棋連盟



イチイ科カヤ属の常緑針葉樹。木材は木目が鮮明で光沢があり、耐久性に優れ、実は食用となります。樹脂が多く、また毛細管現象が少なく木質が緻密であることが特徴です。そのため、一度完全乾燥されて完成した盤は年間を通して乾燥度を保ち、耐久性に優れています。

将棋盤ができるまで



- ①伐採 将棋盤を作るには最低樹齢 300 年以上の木が必要です。現在榎の大木は国内ではとても希少な存在で、流通もほぼありません。
- ②木取り（製材） 輪切りにした木材を玉切り（輪切り）にしたのち、面取りをします。原木のどの部分を使うかによって価値が変わります。
- ③乾燥 木や厚さによって差はありますが、数年単位の乾燥期間が必要。最低でも 6～7 年は自然乾燥させ、ラップ材に包んで保管されています。
- ④加工・脚作り 近年では各面の削りを機械鉋での加工することが多く、手鉋での加工は少なくなっています。脚も機械彫りが増え、手彫りのものは珍しくなっているそうです。
- ⑤目盛り 漆を使用して将棋盤に線を引く作業です。ヘラ盛り・筆盛り・刀盛りの三通りの方法があります。

音ウケって？



盤の裏面中央に彫られた穴のことで、別名ヘソ・血溜りとも呼ばれます。血溜りと呼ばれるようになったのは、将棋には助言禁止のルールがあり、それを破った者が首を切られてこの穴に据えられ、くぼみに血が溜まったという逸話からだそうです。助言禁止の教えを広めるための逸話ではありますが、それにしても恐ろしい話ですね。

音ウケの役割

- ①音響効果（駒音がきれいに響く）
- ②盤の狂い・割れの防止
- ③表面積を増加させて盤の乾燥を促進する

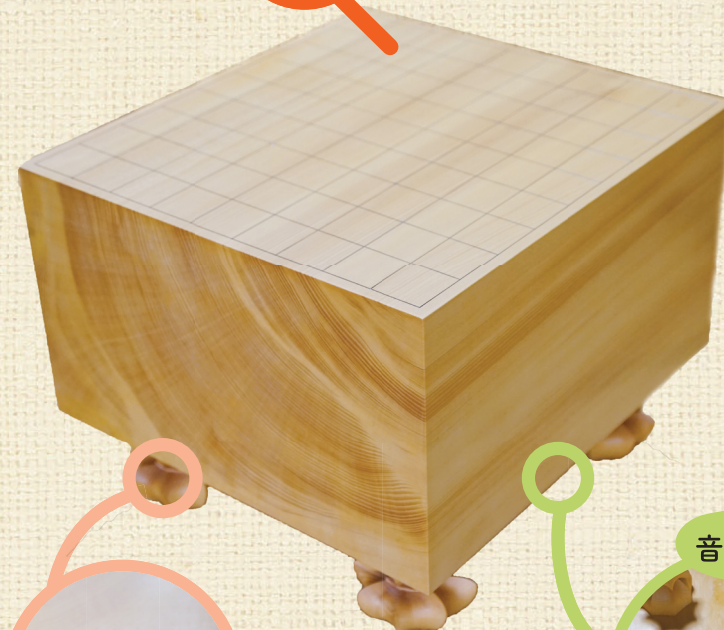
脚



クチナシの実を型取った八角形の形をしています。こちらも助言禁止の教えを元に「口無し＝クチナシ」となったと伝えられています。彫りの細かさにもよりますが、手彫りによる脚の製作期間はだいたい 4 日～7 日ほどです。盤本体と脚の木材は同種類のものを使用し、なるべく同じ地域で採れたものを使用します。

のぞいてみよう！ 将棋盤の世界

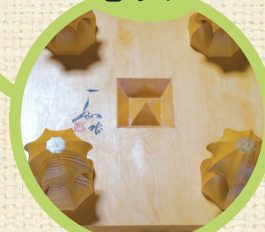
【参考文献】
碁盤・将棋盤：棋具を創る 吉田寛義 著 大修館書店
囲碁と将棋の泉：棋具の話 小松武樹 著 小松碁盤店
エルダー：高齢者雇用の総合誌 34(10)（通号 396）2012
ぶぎんレポート 7 ぶぎん地域経済研究所 [編] (61) 2002



脚



音ウケ



大きさ

※一寸＝約 3 センチ
縦一尺二寸（約 36 センチ）
横一尺一寸（約 33 センチ）
足高三寸（約 9 センチ）
厚さ二寸～六寸（約 6～18 センチ）

材料

本榎（かや）、桂、イチョウ、ヒバ、ヒノキ、新榎（スプルース）など。本榎で作られたものが最も使い心地・耐久性に優れ美しいと評価されています。

お値段

卓上盤 普及品では 1 万円台～高級品になると 50 万円台まで。
脚付盤 7 万円～タイトル戦で使用されるものになると 600 万円台まで。

将棋盤を作ること

将棋ファンにとって身近な存在である将棋盤。けれど、どうやって将棋盤が作られているのかはよく知らない……という方も多いのではないだろうか。埼玉県行田市の吉田碁盤店にお邪魔し、三代目吉田寅義さんにお話を伺いました。

手鉋^{てぼう}による製作・手彫りの脚など、こだわりをもって製作をされている吉田碁盤店ですが、最大の特徴は埼玉県行田市の無形文化財にも登録されている吉田流太刀盛にあります。



将棋盤に漆で線を引く方法（目盛り）は、ヘラ盛り・筆盛り・刀盛りの三通りありますが、吉田碁盤店では代々刀盛り、その中でも定規を使わずフリーハンドで行う『太刀盛り』という方法を採用しています。細くてもはつきりと盛り上がった、丸みのある滑らかな線が太刀盛りの特徴で、魅力であると吉田さんは話します。

目盛り作業の際に使用する太刀は室町時代に作られたもので、吉田碁盤店で代々使用されています。その年数、何と百年以上（一）。普段は工房の神棚に置かれています。神棚から下る際は二礼二拍手一礼し、袋から取り出す際や鞘から出す際にも一礼します。ただの道具を扱うのではなく、神聖さと畏敬の念を感じさせる動作に見学するこちらの背筋も自然と伸びます。



す。そうした準備を整えて漆を漉してヘラで練り、均等の厚さになるように伸ばしたら、いよいよ太刀盛りに入ります。

太刀の根元から切っ先にかけて漆をつけ、盤に盛る時は逆に切っ先から根元へ下ろしていきます。線を一本引くごとに太刀を拭い、また漆を付けて線を引く動作を20回繰り返します。目盛りをする一連の作業にかかる時間は17〜18分ほど。早すぎて線が曲がるようなことがあっても、遅すぎて漆が変質してしまってもいけません。鉛筆で下線を引き、その上に刀で線を盛っていきますが、



「（線を）見ているようじゃダメなんですよ。ひとりでも目に入っているの上に盛っていくという状態にならないと」

「簡単な分だけ、やっていくとこれが一番難しいんですよ。1回失敗すると3回（失敗）するようになる。やり直しても線は引けませんが、脚を作ったり盤を削ったり、ずっと1台の盤に集中しているのに、一発で線が引けないと気合が入らなくなってしまう」と、その奥深さを語ってくださいました。

職人として一人前になるにはどのくらいの期間が必要ですか？という質問に対しては

「どこを基準にするかにもよりますが、自分の場合は50歳を過ぎるまでは大変でした。毎日鉋をかけるのにも不安に思ったり、脚を作るのにも自分で思った形というのを出せないんですよ。最初は言われた事しか出来ないですから。50歳を過ぎてから自分の思い通りの線が出るようになってきて、そうしたら（盤作りが）面白いですね。修行に入った時は、自分はこれで大丈夫かなと思ったりもしましたが、今はうぬぼれではなくて天職。このために生まれてきたのかなって思うくらい仕事が好きになりました」



【吉田碁盤店】
住所 埼玉県行田市若小玉 3813-2
電話 048-556-0225
営業日 年中無休
営業時間 8:00 ~ 22:00
※訪問の際は事前予約が必要

手鉋で削るにより盤面には木材本来の鮮やかな色彩が現れ、盤に合わせて作成された手彫りの脚は、盤全体の美しさを一層引き立てます。実用性だけでなく芸術性をも追い求め、魂を込めて作られた将棋盤。職人の技を体感しに、一度工房に足を運ばれてみてはいかがでしょうか。

そう答えた吉田さんの手は、修行を始めた18歳からの40年以上の作業によって、右手と左手の大きさが全く違っていました。近年では機械鉋や機械彫りで作られた盤が増えています。吉田さんは「画一化された機械彫りの脚では盤全体のバランスが悪くなってしまう。何より手彫りの方が心がこもっていますよね」と語ります。

毎年冬になると
マグロが
もらえる大会が
行われます

1回戦から
早速負け
入賞は望み専心...

レディースの部でも
マグロのブロックが
もらえるので
気合いいれて
頑張ったのですが
マグルー

おお

三浦海岸駅

おみやげ

駅前で購入した
マグルー
参加賞

生わかめ
2勝賞

大満足の大会です

プロの指導対局が
受けられたり

入賞できなくても
抽選があったりと

マグロうまい♡

みそ汁
漬けマグロ
おにぎり

お昼に
マグロが登場！

しかし

Since 1978 Okinawa Dining & Bar




下北沢で30年。沖縄居酒屋

NEVER NEVER LAND

将棋・バックギャモンのできる沖縄居酒屋

Shogi

月曜・水曜 21:30～ ピアノラウンジ

年中無休

open pm6:00

close 平日 am2:00 休日前 am5:00

Backgammon

Music

Foods

世田谷区北沢3丁目 19-3 ☎03-3465-0737

下北沢駅北口徒歩5分 スタジオ NOAH (ノア) 正面

「3月のライオン」

おでかけ

ニャーしょうぎ

☆ 大好評発売中 ☆

盤面

大人気マンガ「3月のライオン」と、
「どうぶつしょうぎ」がコラボ!

羽野海チカデザイン立案&

監修によるパッケージと、

楽しく遊べる詳しいルールブックで、

全国の書店で大好評発売中です♪

外箱

「どうぶつしょうぎ」と「3月のライオン」の
コラボレーション!

将棋の入門にぴったり!

価格:本体1400円+税 梱包サイズB6判 将棋盤サイズ14.7cm×9.2cm 白泉社刊

START

いっぷくしたい → はい → ボードゲームしたい → はい → しょうぎをならおう → はい → どうぶつしょうぎcafe いっぷく

東京メトロ「清澄白河」駅下車 〒135-0021 東京都江東区白河 3-2-15 ☎03-3641-3477 <http://fukagawa-ippuku.com/>



こども将棋教室

おとな将棋教室

JR 京都線「茨木駅」から徒歩5分

どうぶつしょうぎクラスあり

体験受講できます

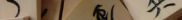
講師：公認将棋指導員 諏訪景子

〒567-0888 大阪府茨木市駅前二丁目 1-17 後藤ビル 201

☎ suwablog@gmail.com ☎ 090-8386-0199

🔍 将棋 ポポ

検索


 高級手彫将棋駒製
中島清吉商店
 明治10年創業
 伝統と技術をお届けします
<http://www.shogi-koma.com/>
 〒994-0046 山形県天童市田鶴町 2-2-2
 TEL : 023-653-2262 FAX : 023-653-7082

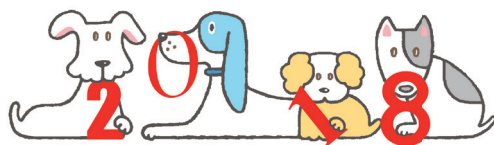
はみだし読者トーク② 入門用将棋セット、どれも工夫がなされていて、将棋の世界に足を踏み入れるのにぴったりですね。将棋の魅力をいろいろな角度から伝えてくれる駒 doc. はありがたい存在です。
(東京・40代男性)

サポーター大募集!

協賛金により『駒 doc.』を支えてくださる方を募集しています。1 口 2000 円。応募された方には優先的に『駒 doc.』をお送りいたします。1 号につき 4 口以上または年間 (1 口 x4 号分) でご協賛いただいた方には「駒 doc. オリジナルグッズ」をプレゼント!
お支払いはクレジットカード・銀行振込がご利用になれます。詳しくは編集部 info@komadoc.com までお問い合わせください。

2018 年冬号サポーター

浅香英夫・石田克彦・いずもちゃん・いろは将棋教室・カットサロンたけし・金子タカシ・北島具房・ごいたくん・公認将棋普及指導員 西村幸喜・公認将棋普及指導員 林慎・小西千早・佐藤哲也・七篠雷太・富山将棋道場・日本将棋連盟いろは支部・ねこまど将棋チャンネル・原田慎也・マックイーン・ゆき・匿名希望



協賛 (50 音順)

アイアップ・こども・おとな将棋教室ポポ・左海醤油工業・小学館・将 Give・城東クリニック・中島清吉商店・日本将棋連盟モバイル・ネバーネバーランド・パールファクトリー・白泉社

広告募集

サポーター、広告ともに
2018 年
春号締切 2 月 15 日 (木)

『駒 doc.』では広告出稿を受け付けております。ご興味のある方はお問い合わせください。

(株) ねこまど 駒 doc. 編集部
info@komadoc.com

☎03-6380-4798 (平日10:00~18:00)

お便り大募集

『駒 doc.』では読者の皆様からのご意見ご感想を募集しています。将棋回文や出演のご応募、写真やイラスト付きの投稿も大歓迎。アンケートにもご協力ください。メール、ハガキ、FAX で、ご質問や各種ご応募お待ちしております。編集部の Twitter (@komadoc) もフォローよろしくお願いします。



プレゼント & アンケート

アンケートにお答えいただいた方の中から抽選でプレゼントが当たります。p.7 出題の第 33 回「この手だれの手?」解答もお待ちしております。



高見泰地五段色紙 (1 名)



アイアップ提供 / どっとポーチ (3 名)



左海醤油工業提供 / こだわりの醤油小瓶セット (1 名)



パールファクトリー提供 / 真珠ストラップ (3 名)

応募方法



2018 年 2 月 28 日 (水) 必着

QR コードを読み取るか、pr@komadoc.com に空メールを送信してください。折り返し、応募フォーム URL を記載したメールが届きます (@komadoc.com からのメール受信制限を解除してください)。

駒 doc. ブログ (http://blog.komadoc.com/) から応募フォームに飛べるようになりました。ハガキ・FAX でも応募可能です。当選者にはメールにてご連絡いたします。頂いた個人情報は適切に管理し、駒 doc. とプレゼントの送付及びイベントの告知以外では使用いたしません。

20 代・30 代で「リアルな場」で将棋を楽しむコミュニティ

池袋を中心に活動中!

shogive.com

3x4マスの盤と4種類の動物を動かして遊ぶゲームです。将棋の基礎を楽しく学ぶことができます。

価格: 本体2,000円 + 税 ISBN 9784099416522

本格将棋盤も登場!!

価格: 本体3,980円 + 税 ISBN 9784099416607

創業 安政4年。伝統製法の小豆島しょうゆ。

醤油原料の大豆・小麦。うどんだし、ぼん酢の風味原料も全て、国産100%を使用して造られた自慢の醤油です。

◎ご贈答セット等もございます。詳しくはお問合せ下さい。

左海醤油工業株式会社

香川県小豆郡小豆島町苗甲2128
TEL.0879-82-0641 FAX.0879-82-0303 yoshi-s@able.ocn.ne.jp
http://sakaishoyu.web.fc2.com/index.htm

はみだし読者トーク④ いつも楽しみにしております。今回は天童将棋駒祭りの広告があり、こちらでも楽しみにしました。応援してますのでこれからも末永く発刊して頂きたいです。(茨城・30代男性)

わなのみきょうとりとひやしんしやしひとりとうよきみのなわ

「罫のみ、香取りと飛車、深謝しひとり問うよ君の名は。」

by 葉

将棋をもっと楽しくするフリーペーパーマガジン
駒doc.(こまどく) 2018年冬号 vol.32

2018年1月1日発行

staff 直江雨続
writer いしもとあやこ Keiko 沙耶
photographer 岸征子
illustrator さくらはな。 宮川いずみ
designer ビエコデザイン

発行者 北尾まどか
発行元 株式会社ねこまど
編集部 〒160-0004 新宿区四谷2-3-6 パルム四谷4階
TEL: 03-6380-4798 (平日10~18時)
FAX: 03-6457-4808
info@komadoc.com
<http://blog.komadoc.com/>

