



2026

秋
号

Take
free

将棋フリーペーパー『駒 doc.』vol.67

特集：マンガ『太陽の王国っ！』

将棋界ニュースダイジェスト

1位

藤井聡太六冠、名人戦と棋聖戦で万全のストレート防衛！

藤井聡太六冠は春になっても順調に勝ちを重ねました。第84期名人戦七番勝負では糸谷哲郎九段を、第97期棋聖戦五番勝負では服部慎一郎七段を相手にいずれも無敗で防衛し、連覇を果たしました。名人戦はこれで4連覇で、来期防衛すれば永世名人の資格を得ます。

2位

竜王戦決勝トーナメントで「ませかん旋風」到来！

竜王戦ランキング戦5組で優勝し、決勝トーナメントに進出した榎本幹太五段が活躍。7月にメントに進出した決勝トーナメントでは西田拓也六段、開幕した決勝トーナメントでは西田拓也六段、長谷部浩平六段、佐々木勇気八段、斎藤慎太郎八段、永瀬拓矢九段を連破して挑戦者決定三番勝負に進出。他棋戦も含めて今年度17勝1敗勝ちまくりました。挑決では服部慎一郎七段と勝ちまくりましたが、「ませかん」の名を全国にとどろかせる快進撃に棋界がわきました。

記 すわけいこ



3位

西山朋佳女流三冠が清麗奪取。「2強」が4冠ずつ保持！

第8期清麗戦は、挑戦者の西山朋佳女流三冠が3勝1敗で福岡香奈清麗を破り、初めての清麗位を獲得しました。これで8つある女流タイトルを、西山・福岡が4つずつ持ち合うことにありました。8月下旬からはヒューリック杯白玲戦七番勝負が行われていて、ふたりの戦いからまだまだ目を離せません。

番外編

「2番手グループ」の反撃！広瀬九段、中女流三段がタイトル挑戦へ！

「藤井六冠の七冠復帰なるか」と注目を集めた王座戦では、挑戦者決定戦で広瀬章人九段が藤井六冠を破り、4年ぶりにタイトル戦への出場を決めました。伊藤匠王座との五番勝負第1局も勝ち、8年ぶりのタイトル獲得に近づいています。

女流棋戦では中七海女流三段が2期連続で女流王将戦の挑戦者に。また倉敷藤花戦の挑戦者決定戦は中女流三段 - 宮澤紗希女流初段の組み合わせになり（9月中旬に対局）、若手女流棋士の奮闘が期待されます。

スワの目

ねこまで将棋まつりの前日、東京の「椿山荘」で行われた藤井聡太名人就位式に参加しました。400人が出席したそうです。大勢の来場者を前に藤井名人は「将棋の幅広い可能性を見つめ、理解を深めていけるよう取り組みたい」とあいさつしました。



2026
秋
号
目次

- 2 将棋界ニュースダイジェスト
- 4 コマレコ vol.7
佐々木海法女流初段
- 8 特集
マンガ
『太陽の王国っ！』
- 12 将棋好きに成りました！
さくらはな。
- 13 将棋普及レポート
- 14 プレゼント&アンケート
- 15 サポーターのページ
- 16 将棋回文

観 3 将情報

10月4日に「渡辺明九段 vs S6 炎の六番勝負」が開催されます。「S6」とは、『女性セブン』の写真特集に掲載されたイケメン棋士6人のこと。渡辺九段が「イケメンは敵！」と討伐(?)に名乗りを上げて実現しました。この記事を読んで「もっと早く知りたかった!」という方もご安心ください。11月までオンライン視聴券の販売があります。あなたはイケメンの味方? それとも敵?

指 す将情報

9月下旬から11月にかけて、「アマ王将戦」「女子アマ王位戦」の地区予選が全国で開催されます。ほかの大会と違い、地区予選に在住地の制限がなく、また何回でも参加可能なのが大きな特徴です。旅行を兼ねて全国行脚してみたいはいかがでしょうか。11月3日には東京で「職団戦」、大阪で「西日本団体対抗大会」が行われます。いずれも職場対抗の将棋大会です（大阪は職場を超えてチームを組むフリーの部も実施）。日頃のチームワークを将棋で発揮してみませんか。



SHOGI people PROFILE コマレコ



vol.7
ナナミのり
佐々木海法女流初段

■**まずはお名前の「海法」について、どなたが名付けてくださったのでしょうか。どのような意味が込められているのでしょうか。**
私の実家がお寺なんです。讃仏偈のお経の一節から頂いてお父さんとお母さんがつけてくれました。

■**将棋を始めたきっかけを教えてください**
元々父がルールを知っていて、父と兄が家で指しているのを見て興味を持って始めました。小学校の3年生か4年生ぐらいの時です。

■**将棋教室などは通われていましたか？最初の先生はどなたでしたか。**
諏訪景子先生の「こども将棋教室ボボ」(※1)が家に近かったので、そこに行っていました。あとは福島県の(旧関西将棋会館の)道場に行っ

さん(研修会員)、崎原さん(知宙女流1級)は結構かぶっていました。でも仲良しの子はいなかったです。コロナ禍だったので、将棋指して、お昼も一人で食べて、誰とも喋らずに帰るみたいな研修会時代でした。

■**2021年に白瀧あゆみ杯アマ予選に出場した時の思い出を教えてください**
袴を着て対局すること自体あまり経験がなかったで、すごく緊張していたのを覚えてます。一回戦は木村朱里さん(女流初段)と当たって、二回戦は田中沙紀さん(女流1級)に負けてしまいました。田中さんとはそこで初めてお会いしたと思います。ただ、当時はコロナ禍で、みんなマスクしていましたし、やっぱり誰とも話もしないで、そのまま帰った思い出です。

■**研修会での思い出はありますか？**
大島さんの昇級が一番が私でした。で、負けてしまっ。その時は同門ってことも知らなくて、もちろん喋ったこともなかったです。

■**記録係のときのエピソードはありますか。**
西山さん(朋佳女流四冠)のタイトル戦では、これまで何度も記録係を務めさせていたでいるのですが、西山さんはとても暑がりであらうとあって、対局室の室温をかなり低くされることあるんです。

以前、本当に真夏のタイトル戦で、7月から8月だったのですが、記録係用に毛布やカイロまで用意されていて。真夏ののに毛布とカイロが用意されているという状況が、なんだかとても印象的で、今でもよく覚えています。

■**プロ入りが決まった時のエピソードを教えてください。**

たりもしていました。

■**将棋以外ではどのような小学生時代でしたか？**
結構いろんな習い事をしていました。サッカーとかテニスとか結構体を動かすのが好きで、外にいるのも好きな小学生でした。休み時間外でドッジボールしていましたね。

■**どのようにして強くなってきましたか？**
やっぱり私は実戦で一番強くなったかなと思っています。学校終わりに福島の道場行ったりとか土日も行っていたりです。そうですね。基本実戦でたまに棋譜並べもやってはいました。

■**当時から振り飛車でしたか**
将棋を覚えたころはやっぱり棒銀(居飛車)を使っ

ていて、それから一年か二年ちょっとぐらいで振り飛車党に転向しました。

女流棋士になったのが高校2年生の時です。でも、実は高校の友達や先生にも女流棋士を目指しているとなんか言ってなかったで、急に私が対局で学校を休みだして、みんなびっくりしていました。

■**高校時代、女流棋士と高校生活の両立で苦労したことはありましたか？**
やっぱり出席日数ですね。公立校だったので、公欠にならなくて。テスト期間と対局がかぶった時に日程を変えられないから補講を受けたりしていました。テスト勉強もしないといけないし、対局の準備もあって大変でした。

■**対局の時の「勝負めし」はありますか？**
普段はお昼を注文しないで、ゼリー飲料で済ませることが多いです。昼食の注文を聞きに来てくださるのが結構早い時間帯なんです。11時前ぐらいなので、朝ご飯をしっかりと食べていく



■**初段になったのはいつでしょうか。**
始めてから一年ぐらいです。小4か小5ぐらいには初段になったと思います。

■**アマチュア時代の大会で心に残る思い出があれば教えてください。**
LP S Aの「中学生女子将棋名人戦」(※2)に出た時は、地元大阪以外の地方予選にお母さんと一緒にいったりして、旅行も含めてすごい楽しかった思い出があります。広島の予選や名古屋も行きまし。

■**アマ大会で特に印象深い「勝ち」または「負け」はあるでしょうか。**
天童でやった中学選抜全国大会の準決勝で、内山さん(あや女流二段)に負けた将棋は覚えてますね。その話を最近もしていて、「この時なんかあいう将棋でさ」みたいな話を2人とも内容まで覚えていて。すごい印象に残っています。

■**大会で対戦したり顔を合わせた棋士、女流棋士の先生方はいらっしゃいますか？**
内山さん、山口姉妹(姉・仁子梨女流1級、妹・稀良莉女流初段)とか、岩佐さん(美帆子女流初段)とか、関西圏在住の人とは予選とかで当たったりしていました。

■**研修会に入会したのはいつですか。師匠の森信雄七段に弟子入りしたのもその時でしょうか？**
研修会に入ったのが中学2年生の終わりごろで、そのタイミングで師匠の森信雄先生に弟子入りをお願いに行きました。

■**ライバルや仲良しの子はいましたか？**
女の子だと大島さん(綾華女流二段)とか榊

から別に今お腹いっぱいだからお昼決められないなって頼まない感じなんです。

■**将棋の「普及」についてはどのような思いを持っていますか？**
特に子供に教えたいと思っています。教えた

いというか、将棋を指して欲しいです。やっぱり将棋は見るのも面白いですけど、指す方が面白いと私は思っている。より将棋の魅力に気づいてもらうためには、やっぱり子供とか親御さんにも将棋のルールを教えて、実戦をどんどん指してほしいと思っています。まだ今は将棋教室を自分で開いたりしてはないのですが、西遊棋で最近単発の教室があり、そこで教えさせていただいたりしました。

■**指導対局の際、心掛けていることは？**
それは、やっぱり自分が楽しむことですね。自分が楽しんでいて、受ける人も楽しいですもんね。指導対局中とかも結構フランクに話しかけたりするタイプなので。一緒に楽しんでもらえる嬉しいですね。

■**仲の良い棋士、女流棋士の先生方はいらっしゃいますか？**
関西の女流棋士は基本みんな仲良いです。山口姉妹、岩佐さん、松下さん(舞琳女流初段)、木村朱里ちゃんとか仲いいです。関東だと、内山あやちゃんとかよくご飯行ったり、会った時は話したりしますね。棋士の先生だと、西田さん(拓也六段)とか最近井田さん(明宏五段)とか。兄弟子の山崎先生(隆之九段)にはよくご飯連れて行ってもらってます。

■**毎年GWに森一門祝賀会が開催されていますが、印象に残っていることはありますか？**
私が参加したのが女流棋士になってからなので、

※1 本誌「将棋界ニュースダイジェスト」ライター、日本将棋連盟公認将棋普及指導員。教室は2012年～2019年まで開校。

※2 公益社団法人日本女子プロ将棋協会が主催する大会。2019年の第11回大会で優勝。



PROFILE

2005年3月31日生まれ。
大阪府茨木市出身。森信雄七段門下。
2018年10月、関西研修会に入会。
2019年8月、第11回中学生女子将棋名人戦で優勝。
2021年12月1日付で日本将棋連盟関西本部所属の女流2級でプロデビュー。
2022年2月女流1級、
2024年4月女流初段に昇段。

高校3年生の時なんですけど、そのタイミングでちょうど復活したんですよ。コロナ禍で何年か開催してなくて。そこで女流棋士デビューしたお祝いをしていただきました。森一門祝賀会では同門でも普段なかなかお会いできない先生がいっぱいいるので、そういう方とお話ししようという気合を入れていきます。澤田先生（真吾七段）とか千田先生（翔太八段）とか片上先生（大輔七段）とか普段お会いできないので、そういう先生とお話しできるのが嬉しいですよ。

■2023年に「ねこまど将棋まつり」に出演いただいた時の思い出を教えてください。

その年は脇田先生（萩田 菜々子女流初段）と一緒に、2人で浴衣を着ました。イベントはすごく楽しかったです。トークコーナーでSwishのゲームやったんですけど、コントローラーの使

い方も分からなすぎて。みんなにボコボコにされたけど、それがすごい面白かったです。

■普段テレビゲームはあまりしないのですか？

そうですね。両親がそういう方針でテレビゲームは禁止でした。ボードゲームはたくさんあったんですけど。オセロや人生ゲーム、モノポリーなどの定番や、あと「ラビリンス」という迷路のタイトルを動かしていくゲームをよく兄弟や家族で遊んでいました。それが別に普通に楽しかったんで、あんまりテレビゲームをしたと思ったことはなかった気がします。

■アマチュア時代に「将棋まつり」に参加したことはありますか？

実はなかったです。プロになるまでも誰か特定の棋士のファンだったわけでもなく、私も両親も家族もイベントに参加したことはなかった

くりゴロゴロみたいなタイプなので、引きこもっております。

■お子さんが将棋をやっているという親御さん向けに、ご自身の経験からぜひアドバイスをお願いします。

私はお母さんが結構「今日勉強したん」とか「今日は将棋道場行かへんの」とみたいなことを言ってくれた人だったので、それで強くなったのもあるかなと思っています。

やっぱり小学生中学生の時って色々楽しいこといっぱいあるじゃないですか。友達と遊んだり、他の習い事もあったり。その中で将棋だけ頑張れる子って少ないと思うので。もちろんお子さんの気持ちが一番大事ですけど、ちゃんと言った方がやっぱり子供は将棋しようっていう習慣にもなると思います。

普段から見守って応援してあげるとか、送迎してあげたりとか。あと地方の大会に連れてってあげると、旅行気分ですごく楽しかったんで、そういう経験をさせてあげてほしいなと思います。

■自分がプレイヤーとして指している人向けに、将棋が強くなるため、あるいは将棋を好きになるため、何かアドバイスがあればぜひお願いします。

強くなるならやっぱり実戦をたくさん指すのが一番いいかなとは思っています。最近だとAIを使って勉強してみたいなのももちろん大事だと思うんですけど、人を目指すというのが私は一番大事だなと思うので、道場とか大会とかにもたくさん出て、実戦を積み重ねるっていうことをしたら強くなると思います。

■今後の目標、目指す女流棋士像があればお聞かせください。

目標は、女流棋士である以上はタイトル戦に出たいというのはもちろんあります。

でも今ちょっと遠いので、そうですね、一局一局。リーグに入るとか、順位戦で昇級するとか、身近な目標はいっぱいありますけど、最終的にはやっぱりタイトル戦に出たいというのが目標です。憧れている人は、同門の姉弟子の室谷由紀さん（女流三段）です。室谷さんみたいな明るくてすごいその場にいるだけでパツと場が華やかになる、そういう雰囲気をもとえるような人になりたいなと思います。

（構成・写真 直江雨統）

3月のライオン

ダイアリー

March comes in like a lion
Chica Umino

2027年版は川本家3姉妹バージョン!!!

2026.12-2028.3 羽海野チカ

ファン必携
ロングセラー
アイテム!

表紙は
羽海野チカ先生による
キュートな
描き下ろし!

中身には原作の
コマやイラストを
たっぷり収録、
たくさん書き込めて
持ち運びにも便利な
スケジュール帳です★

価格880円（税込）、B6判 白泉社

2026年11月27日発売
& 予約受付中!!

※書店でご予約の際は【ISBNコード 978-4-592-10645-6】をお伝えください。（予約方法は各書店によって異なります。詳しくは店頭にてご確認ください。）

※イラストはイメージです。

ですね。大会にはたくさん出て、ゲストの先生の指導対局を受けたりありますけど、イベントに行ったことはなかったです。

■では棋士の指導対局を受けて、印象に残っている思い出はありますか？

中学校一年生ぐらいの時、本当に生意気な時期だったので、斎藤慎太郎先生に「平手をお願いします」みたいなことを言ってボコボコにされたことがありました。でもすごく感想戦が優しくて印象に残っています。今思えばめっちゃ恥ずかしいんですけど。

■今年は「女流棋士の知と美」に出演されました。どんなことが印象に残っていますか？

和服で対局できるのが楽しかったです。あとサイン会ですね。購入していただいた色紙をお渡しするのでなくて、目の前でお話ししながら書くので、ファンの人と交流できてすごく楽しかったです。

あとはヘアセットです。加藤さん（桃子女流四段）がショートカットでクール系の感じだったので、系統を違う感じにしたいと思って調べて、写真をヘアメイクさんに見せて決めてもらいました。

■趣味や、最近気になることはありますか？

旅行が好きですね。特に海外旅行。結構いろんなところに行きたいなと思っていて最近だと1週間くらいヨーロッパに行きました。やってみたいのはバンジージャンプです。最近茨木市内にバンジージャンプができるところがオープンして、今年中に行きたいです。

■オフの日はどうのように過ごされますか？

オフの日には外出て、誰かと会ってリフレッシュとかっていうタイプではなくて、家で1人でゆっ

登場人物紹介



風羽凜 ふわ りん

愛称はふわりん。将棋教室「将棋の王国」の代表を務める女流棋士。陽音が抱える様々な問題を将棋を通して解決してくれる存在。



春野幸太郎 はるの こうたろう

2か月ほど前に妻を亡くし、男手一つで陽音を育てている。性格は泣き虫。将棋は指せるが3手詰を自力で解けるくらいの級位者。

早乙女桜 さおとめ さくら

将棋教室「将棋の王国」のアルバイト講師。大学の将棋部に所属している。筋骨隆々でデカイ。身長190センチ以上。

将棋の先生

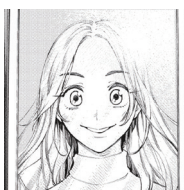


春野陽音 はるの はるね

4歳。超負けず嫌いの保育園児。友達とのけんかは日常茶飯事。その性格をふわりんに見いだされ、将棋を習い始めることになる。

父

母



春野日向 はるの ひなた
陽音の母、幸太郎の妻。故人。



青山龍芽 あおやま りゅうが

将棋教室「将棋の王国」に通っている7歳の小学生。負けず嫌い。初めて陽音と会った時の棋力は18級。

ライバル

友達になりたい



弥生姫 やよい ひめ

将棋教室「将棋の王国」に通っている数少ない女の子。指すのが遅く、たくさん負けているが将棋が好き。

ようこそ！ 将棋教室「将棋の王国」へ

女流棋士風羽凜先生が代表を務める将棋教室「将棋の王国」は初心者から有段者までが気軽に指せる将棋スペースです。初心者の子どもたちへの指導方法も本将棋を覚える前には「はさみしょうぎ」や「どうぶつしょうぎ」を活用しています。スモールステップ方式ですね。本将棋にステップアップ後の級位認定も30級からスタートしていき、目標カードをクリアすることで昇級していきます。このやり方は実在の「ねこまど将棋教室」の仕組みを参考にさせていただいています。陽音ちゃんのような4歳の女の子でも無理なく将棋を指せるようになる、そんな将棋教室の様々な工夫にも注目してくださいね！



特集

太陽の王国

KINGDOM OF THE SUN!

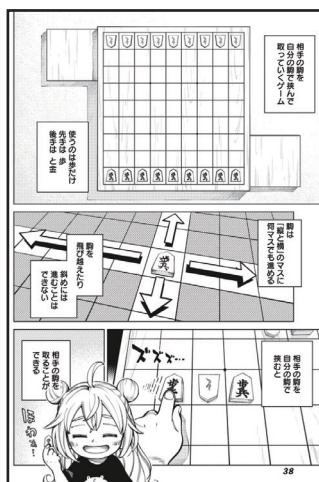
ねこまど将棋教室監修

まったく新しい将棋漫画が8月に発売されました。この作品の主人公は4歳の超負けず嫌いの女の子陽音（はるね）ちゃんです。将棋を全く知らないところからストーリーが始まり、ほんのりとしたことから将棋教室で一から習い始めるという展開は、

これまでの将棋漫画には無かった切り口でとっても新鮮ですよ。父である幸太郎（こうたろう）との二人三脚での成長物語は親子ものの漫画としても将棋を全く知らない方でも楽しんでいただけたと思います。そして何より、この作品は「ねこまど将棋教室」が全力で監修しています。試し読みもできますので、ぜひ一度読んでみてくださいね。

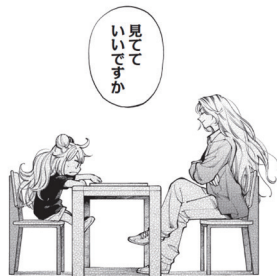
あらすじ

超負けず嫌いの娘が「将棋」に出会ったら——!?
妻を亡くし、一人で娘を育てる幸太郎の最近の悩み。それは、保育園児の娘・陽音が「超負けず嫌い」なこと！ 友達との喧嘩は日常茶飯事、習い事も長続きせず、トラブル続きの毎日……。そんなある日、陽音が出会ったのは亡き妻そっくりの女性が営む将棋教室「将棋の王国」で……？
泣き虫父 × 負けず嫌い娘が歩む！ ハートフル将棋教室ライフ、開幕!!



interview

「太陽の王国っ!」はどうして生まれた?
原作者・山本隆之さんに聞いてみた!



監修担当・池田奈那子(以下 池田) この漫画を書こうと思ったきっかけは?

原作・山本隆之(以下 山本) 齋藤さんと前作の連載中に「次何やろうか」みたいな感じで話していきまして、テーマ候補に出していた中に将棋がありました。僕自身がその時、ちょうど将棋の小説、橋本長道先生の「霸王の譜」を読んでいたんです。

担当編集・齋藤司(以下 齋藤) ちょうどその時期、山本さんにお子さんが生まれになったんです。日に日にお顔がパパになっていく姿を見てこれもネタになるぞと思いました。なので将棋+親子もの、「パパとしての視点で描く話」に決まりました。
山本 それで何度かねこまどさんのことも教室やこども大会を見学させてもらって、取材を重ねた感じでした。その中で、監修もお願ひしました。

池田 陽音、幸太郎、凜などキャラに具体的にモデルはいるのでしょうか?

山本 幸太郎は、僕の中のモデルは齋藤太郎八段です。お優しい雰囲気じゃないですか。幸太郎という名前も慎太郎っていうのをちよっともじっています。そこに僕の日々の父親的な要素をちよっとのけているみたいな所があります。ふわりんはもう丸々高橋和先生そのままです。バレバレだと思っています。陽音ちゃんに関しては僕自身が保育園に行った時に4歳ぐらいの女の子たちを

見て、すごいしっかりしてるところとかパワフルなところとか、リアリティの部分は参考にしています。ちよっと漫画っぽい部分はあらゆる創作物から取ってみたいな感じですね。

池田 『太陽の王国っ!』というタイトルはどのように決まったんですか?

山本 幸太郎の「太」と陽音ちゃんの「陽」で太陽。そして、もう王と国って駒の五角形に囲っちゃうと将棋の王将と玉将に見えるからこれで将棋。だから2人の将棋っていう意味を込めてこのタイトルに決まりました。もうちよっと陽音ちゃんのこどもっぽい感じを出すにはどうしたらいいかっていうので元気な「っ」とビックリマークをつけて目立つようにみたいな感じでした。タイトルは分かりやすいよりも、聞けば「ああ、そうなんだ」って納得してもらえろの方が僕は好きなんです。

池田 今後作品の中にプロ棋士は出てきますか?
山本 出てきます。ただ、プロ棋士の対局を描くことはこの漫画ではしないですね。もうちよっと意外な出方とか、それこそ将棋教室に指導対局に来るとか。あんまり他の漫画では見れないようなプロ棋士の一面を描きたいです。それこそ将棋まつりでの解説をしながらトークをしながらっていうのなんて総合力が必要な仕事じゃないですか。実は対局だけじゃない部分もプロ棋士の先生方の魅力の一つだと思うんで、そういうところを

もスポットを当てていけたら良いし、プロ棋士の方ってすごい勝負の世界にいる人なんだけどどこか優しい魅力があるところを描いていけたらと思っています。

池田 将棋教室の「将棋の王国」のモデルになったところはどこですか?

山本 将棋の森さんとねこまど将棋教室さんです。その二つを複合的にやっていますね。参考写真を撮らせていただいて、(作画の)伏見先生が描きやすいように間取りとかを一から作ってそこを描き起しています。伏見先生の再現度もすごい高いですから、違和感なく二つの教室が一体化しています。

池田 『太陽の王国っ!』を作っている中で、一番苦労しているところは?

山本 僕は話ごとのテーマみたいなのを掴むまでがすごく時間がかっちゃって、書き始めるまでが遅いんです。例えば三話とかも、シンプルに言うのと「負けましたと言う話」っていうだけなんですけど、そこに行き着くまでが結構大変で。どうやったら面白くなるのか、ゼロから考えてて時間がかっちゃった。毎話毎話齋藤さんに迷惑をおかけしまくってるんですけど。俺のダメなネームから、「じゃあこれはこういう話にした方がいいんじゃない?」と齋藤さんがいつもおっしゃってかれて、「あ、なるほどね」ってそっちの方向に向けるみたいな。その繰り返しですね。

池田 もうなんかワンチームだなんて勝手に勝手に思ってます。それだけがじゃって固まってるから、この素敵なネームが届いて、我々がルールしながら、いつも棋譜を作らせていただいているんだっていう風に思っております。

山本 それはそうだと思います。一人でやるところをお二人に分散してやってもらってる。もちろんねこまどさんの監修も含めてですけど、一人で書いてる感覚はないですね。みんなで作ってる。

自分では棋譜も絶対作れないからすごい助かってますね。もうほんとにみんな「チーム太陽の王国っ!」。

池田 齋藤さん、山本先生それぞれ好きなキャラ思い入れのあるキャラっていますか?

好きなシーンとかお気に入りエピソードもあれば教えてください。山本 全キャラ好きですけどね。まあでもふわりんは安心して書いてますね。凜が出てくれれば大丈夫みたいな感覚はあります。

齋藤 僕も同じく凜かなーって感じがしますね。一番漫画っぽいキャラクターというか底が知れない感じもあるし。何か問題が起こっても何でも解決してくれるヒーロー的な立ち位置のキャラクターではあるので。お気に入りのエピソードもやっぱり三話かな。僕は三話のネームができた時、会心の出来だなんていう感じがしてましたね。

山本 同じ。僕も三話は作っていて本当に方向性が見えたとていうのはまさにそうで「あ、こういう漫画になっていくんだな」っていう。陽音の問題みたいなのをふわりんが解決していくっていうパッケージが一つ見えたとていうのがあって。そこからストーリーが広がっていきそうだなっていうのは感じましたね。

池田 では『太陽の王国っ!』の中で大事にされていることとか、一番書きたいものはありますか?

山本 『太陽の王国っ!』に限らず、俺の中では漫画はやっぱり読みやすいとか分かりやすいことが大事だと思っています。それが面白さに直結してる気がするんで。もうただひたすらめくってるだけで面白い、テンポが良く読める。そしてキャラが生きてるから読んで元気になる。それが大前提って感じですかね。

池田 この駒goの読者さんがほぼ全員将棋ファンなんですけれど、その将棋ファンの読者にこの作品のどんなところに注目してほしいですか?

山本 この作品は将棋を知ってる人にも知らない人にも見てほしいです。将棋知ってる人に向けては、やっぱり新しいタイプの将棋漫画だと思っんです。「あ、こっちの方向性は新しいな」って思って読めるし、逆に将棋を知らない人でも親子ものみたいな感じでも読めます。読むと分かりやすいと思うんで、将棋を知らない人も読めるっていうのは将棋漫画にしては珍しい利点だと思うんです。そういう意味ではすべての人に届けたいですね。

将棋は
人生の
教科書だ!!



コミックス
1巻
大好評
発売中!

1話試し読みは
こちら!



泣き虫父×負けず嫌娘が歩む!
ハートフル将棋教室ライフ!!

太陽の
王国っ!
KINGDOM
OF
THE SUN!

原作 山本隆之 漫画 伏見航介 【監修】ねこまど将棋教室

集英社

「フェニックス将棋 (Phoenix Shogi)」は、毎年開催される日本文化イベント「アリゾナ祭り」での偶然の出会いから始まりました。当初は2人の友達がゲームショップに集まり、3Dプリンターで作成した盤を使って遊ぶ程度でしたが、3年の時を経て、今では州内の日本文化イベントやアニメイベントに定期的に参加する団体へと成長しました。地元のチェスや囲碁のクラブと連携することで、様々なゲームを楽しみながら、地域の他の団体とも交流を深める機会が生まれています。



多くのプレイヤーは交流を楽しみながら将棋をしていますが、毎年開催される「全米将棋選手権大会」や「西海岸将棋大会」では、競技志向の強い選手が豪強を相手に真剣勝負を繰り広げる場も提供されています。私たちの大きな目標の一つは、将来的に「鷺鳳園 (Japanese Friendship Garden of Phoenix)」で将棋大会を開催することであり、その実現もそう遠くないと感じています。



将棋界の皆様からいただいた多大なるご支援と温かい歓迎に心より感謝申し上げます。このエネルギーを糧に、これからも活動を続けていきたいと考えています。グランドキャニオン観光や、フェニックスでの大谷選手対ダイヤモンドボックス戦の観戦などこちらにお越しの際は、ぜひお立ち寄りいただき、対局を楽しんでください！



記・ビンセント・シモネ





iPhone/Android 将棋アプリ

ぴよ将棋

- ・40レベルで初心者から最高レベルはアマ六段
- ・対局後に棋譜解析
- ・実戦詰将棋

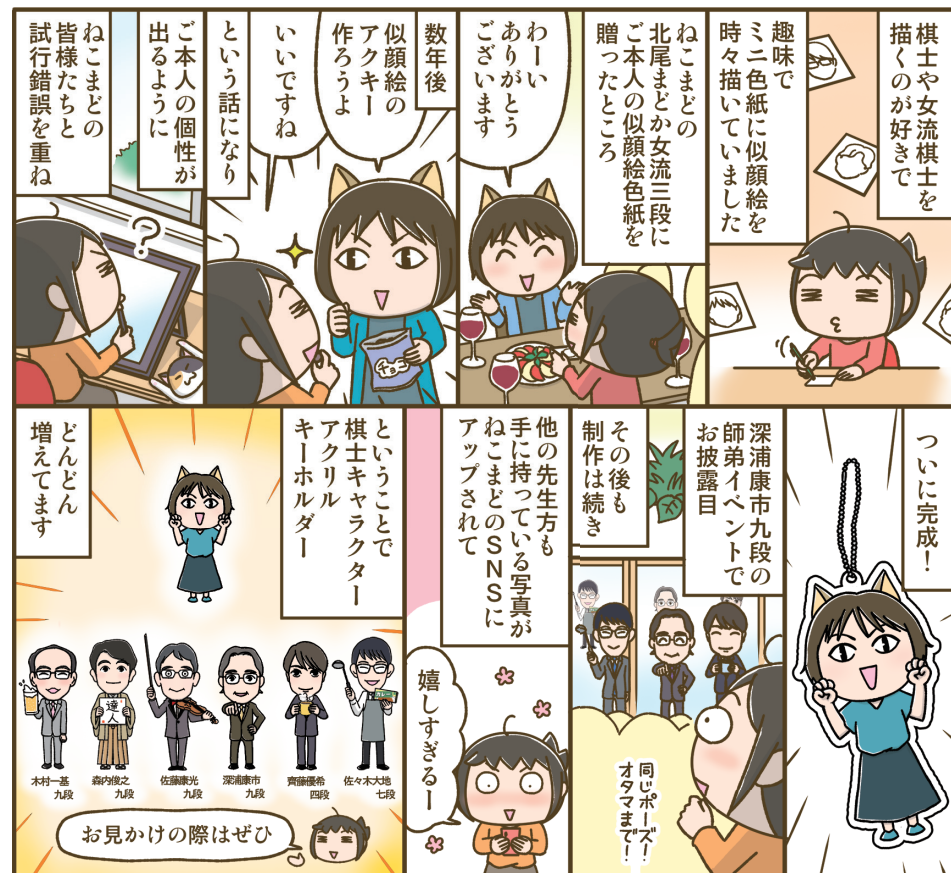
びよ将棋



はみだし読者トーク② 久しぶりに手に取ることができました。知人が将棋を始めて楽しいようなので私も始めてみようかなという気持ちになっています。ちょうどいい情報量で読み応えもあり楽しんで拝見しています。(神奈川県・40代女性)

将棋好きに 成 りました！ 第38回 さくらはな。

※棋士キャラクターアクリルキーホルダーはヤフーショッピング「ね「まてShop」にて販売中



新装版 どうぶつしょうぎ

LET'S CATCH THE LION!

どうぶつしょうぎとは

32ページの
あそびかた
ガイドブック
付き

3×4マスのぱんと、8枚のコマであそぶミニ将棋。
シンプルながら奥が深く、こどもの集中力や思考力を
養うには最適な知育玩具です。

価格：本体2800円 + 税

ISBN 978-4-09-941652-2

小学館愛読者サービスセンター TEL 03-5281-3555

<http://www.shogakukan.co.jp>

はみだし読者トーク① 将棋普及指導員は、世間ではあまり知られていないので、今回、取り上げたのは良かったと思います。(福岡県・30代男性)



サポーター大募集!

協賛金により『駒 doc.』を支えてくださる方を募集しています。1口2200円。応募された方には優先的に『駒 doc.』をお送りいたします。1号につき4口以上または年間(1口×4号分)でご協賛いただいた方には「駒 doc. オリジナルグッズ」をプレゼント! ヤフーショッピング「ねこまど Shop」よりお申込みができます。



サポーター申し込みはこちら

2026 秋号サポーター

浅香英夫 石垣篤一 井上建一 いろは将棋教室 英まなぶ
かさじぞう かどまどか 金子タカシ 咸宜苑〜かんぎえん〜
銀色夜道 with BW くまた 圭ちゃん 公認将棋普及指導員 原田慎也
公認将棋普及指導員・林慎 公認将棋普及指導員・金井潤
こりんちゃん 佐藤哲也 如水和也 諏訪景子 すわのりこ
たかだたけ 田中弘 たろいも ちくさ 赫齒科医院
富山将棋道場 中安一二三 中山禎一 七篠雷太 仁衡琢磨
日本将棋連盟ベトナム支部 ねこねこ ねこまんま
野田市関根金次郎支部 箱推し 花意竹情 平田晃史 Fennec
Maxwell まなび将棋教室大井町 みなづきあかね
湯沢グランドホテル よこいで 匿名希望5名

協賛 (50 音順)

こまどや / 左海醤油工業 / シーエッジ販売 / 集英社 / 小学館 / 白泉社 / ぴよ将棋

広告募集

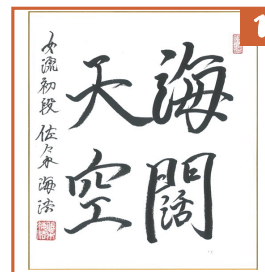
2027 年冬号締切 11月15日(日)
サポーター、広告ともに

『駒 doc.』では広告出稿を受け付けております。ご興味のある方はお問い合わせください。

(株) ねこまど 駒 doc. 編集部
info@komadoc.com

お便り大募集

『駒 doc.』では読者の皆様からのご意見感想を募集しています。将棋回文や出演のご応募、写真やイラスト付きの投稿も大歓迎。アンケートにもご協力ください。メール、ハガキで、ご質問や各種ご応募お待ちしております。編集部の X (旧 Twitter) もフォローよろしくお願いします。



- ① 佐々木海法女流初段色紙 (3名)
- ② シーエッジ販売提供 / 将棋駒クッション < 桂馬 > (1名)
- ③ 原作者サイン入り『太陽の王国!!』1巻 (3名)
- ④ 左海醤油工業提供 / こだわりの醤油小瓶セット (1名)

応募方法



2026 年 11月30 日(月) 必着

QR コードを読み取るか、pr@komadoc.com に空メールを送信してください。折り返し、応募フォーム URL を記載したメールが届きます (@komadoc.com からのメール受信制限を解除してください)。ねこまど HP の駒 doc. コーナー (<https://nekomado.com/komadoc/>) から応募フォームに飛べるようになりました。当選者にはメールにてご連絡いたします。頂いた個人情報は適切に管理し、駒 doc. とプレゼントの送付及びイベントの告知以外では使用いたしません。

プレゼント & アンケート

アンケートにお答えいただいた方の中から抽選でプレゼントが当たります。





こまどや

K O M A D O Y A

盤・駒・石など、棋具を豊富に取り揃えています。
お気軽にお立ち寄りください。

● ねこまど将棋教室

● アトレ四谷

● 四谷小学校前

● 四ツ谷駅

● 新宿通り

● 上智大学

東京都新宿区四谷 2-4-12 大久保ビル1階
(JR・東京メトロ「四ツ谷駅」徒歩5分)

営業時間 12:00~17:00 木曜定休



はみだし読者トーク③ 鈴木肇さんの記事良かったです。こういうインタビューや記事が誰かのモチベをあげたり心を晴れやかにしてるのだとおもいます。今回の私のように。あと、毎回駒が遊んでいる表紙好きです。(神奈川県・40代男性)



創業 安政4年。 伝統製法の小豆島しょうゆ。

醤油原料の大豆・小麦。うどんだし、
ぼん酢の風味原料も全て、国産100%
を使用して造られた自慢の醤油です。

◎ ご贈答セット等もごさいます。
詳しくはお問合せ下さい。



お問合せは

フンドーヤマサ

左海醤油工業株式会社

香川県小豆郡小豆島町苗羽甲2128
TEL.0879-82-0641 FAX.0879-82-0303 yoshi-s@able.ocn.ne.jp
<http://sakaishoyu.web.fc2.com/index.htm>

はみだし読者トーク② トーナメント戦に挑むばかりが将棋ではなく、将棋好きを導く人たちがいることを気付かされた気がします。(山形県・40代男性)



将棋回文・其の 67
by 葉

客呼べた棋界、棋士室暑し。
敷居、牡蠣食べ良く焼き。

将棋をもっと楽しくするフリーペーパーマガジン



vol.67
2026 年秋号

2026 年 10 月 1 日発行

info@komadoc.com
<https://nekomado.com/komadoc/>



staff 秋葉奈穂 直江雨統
writer 諏訪景子
photographer 岸征子
illustrator さくらはな。 宮川いずみ
designer ビエコデザイン

発行者 北尾まどか
発行元 株式会社ねこまど
編集部 〒160-0004
東京都新宿区四谷 2-3-6 パルム四谷 4 階